

BALLET2RUE

Quand Mozart rencontre le hip-hop



La puissance du breakdance, la musicalité du geste et la poésie du masque se rencontrent dans un ballet qui déplace les regards.

CHORÉGRAPHIE / MOHAMED ROUABAH

Dossier artistique • Édition octobre 2026

LE PROJET ARTISTIQUE

Le corps, au-delà du masque

Sur les musiques de Bach, Mozart, Beethoven ou Vivaldi, des silhouettes masquées font dialoguer la danse hip-hop avec l'imaginaire du ballet. La virtuosité devient une matière sensible : derrière les équilibres et les envolées se dessinent la joie, l'amour, la solitude ou l'abandon.

Mohamed Rouabah construit une succession de tableaux, ponctuée de respirations théâtrales. Le masque blanc détourne l'attention du visage pour la porter sur le langage du corps. Il ouvre un espace de projection dans lequel chacun peut reconnaître ses propres émotions.

Ballet2Rue invite les publics à franchir les frontières de leurs habitudes culturelles. Les amateurs de musique classique découvrent une autre lecture du hip-hop ; les spectateurs familiers des danses urbaines rencontrent autrement le répertoire musical.

Création 2011 · Spectacle tout public · Durée de référence : 1 heure

Chorégraphie : Mohamed Rouabah.
Une création de la compagnie Métamorphoz.

Présenté notamment au Festival OFF d'Avignon et en Chine dans le cadre du festival Croisements.

Visuel : archives de la compagnie Métamorphoz.

Une compagnie, un projet ouvert

Dirigée depuis 2010 par Mohamed Rouabah, la compagnie Métamorphoz développe une écriture chorégraphique ouverte aux esthétiques. Ses racines dans le breakdance nourrissent une démarche où la virtuosité, la sensibilité et la rencontre construisent le propos artistique.

Actif depuis 1997 et figure pionnière de la scène hip-hop stéphanoise et rhônalpine, Mohamed Rouabah a notamment dansé pour la compagnie Käfig. Diplômé d'État en danse contemporaine, titulaire de l'EAT jazz et en cours de validation du diplôme d'État jazz, il approfondit un parcours traversé par les arts martiaux, la gymnastique et le théâtre.

Mohamed Rouabah et son équipe construisent avec les établissements scolaires, les structures culturelles et les partenaires des territoires des projets associant pratique, ateliers chorégraphiques et rencontre avec les œuvres. Il dirige également le Centre chorégraphique MZDS, à Andrézieux-Bouthéon, depuis 2015 : un lieu de formation, d'accueil en résidence et d'accompagnement des artistes.

DIFFUSION ET PROJETS

Programmation, disponibilités, fiche technique et conditions d'accueil : échangeons sur votre projet.

compagnie.metamorphoz@gmail.com

06 49 62 23 11

cie-metamorphoz.com

Distribution, format de tournée et conditions techniques à confirmer avec la compagnie pour chaque accueil.