©Manon Dina Duclos

FENG SHUI, ou l'eau et le vent

Deux prestigieuses compagnies qui associent danses traditionnelles du Yunnan et danse hip-hop. Dangster (Chine) et Metamorphoz (France)

Les origines

Comment la compagnie stéphanoise de hip-hop METAMORPHOZ a rencontré la compagnie DANGSTERS de Kunming (province du Yunnan), qui au départ, rien ne pouvait rapprocher ?

C'est au cours d'un voyage en Chine en avril 2012, où la compagnie METAMORPHOZ était invitée pour le festival « Croisement », que les deux compagnies ont pu travailler ensemble.
METAMORPHOZ présentait le spectacle « Ballet 2Rue » à travers 5 représentations dans plusieurs villes chinoises, dont Pékin, Chonqing, Shenzen et Kunming.
Déjà, le chorégraphe Mohamed Rouabah avait eu l'audace pour cette création de mêler la danse hip-hop à la musique classique, une réussite artistique ambitieuse qui a fédéré et enthousiasmé un large public.
Le festival « Croisement » créé en 2006, sous l'égide de l'Ambassade de France en Chine propose l'excellence de la scène artistique française et pérennise l'élan culturel et les échanges franco-chinois. Il est le premier festival culturel étranger en Chine où 1000 artistes viennent à la rencontre d'un public de plus de 500 000 personnes.
Fort de son succès, METAMORPHOZ a pu monter un workshop avec la compagnie DANGSTERS basée à Kunming. De cette collaboration riche en échanges artistiques et humains, le directeur de la compagnie française Mohamed Rouabah a pensé à une future mise en scène où ces deux mondes aux potentiels culturellement différents pouvaient apporter une richesse commune.
Ainsi 3 danseuses de DANGSTERS ont répondu à la future élaboration de « FENG SHUI », une création qui mêle danses urbaines modernes et danses traditionnelles des minorités du Yunnan.
Mohamed Rouabah nous invite à « *redécouvrir notre moi profond, à libérer nos émotions en nous laissant porter par une composition musicale de Hacène Merzouki, qui associe rythmiques néo-contemporaines et sonorités du Yunnan* ».

La création « Feng Shui, ou l'eau et le vent »

Le Feng Shui est une discipline ancestrale qui révèle les éléments communs rassemblant l'Homme à la nature. Il est aussi un art consistant à équilibrer les forces visibles (eau) et invisibles (vent). Ce principe chinois qui unit l'humain à l'environnement extérieur immédiat est le point de départ choisi par Mohamed Rouabah pour sa nouvelle création. Une réponse à une question qu'il se posait jusqu'alors, la connaissance de soi, la compréhension de nos racines.
Il dit « *J'ai compris en sillonnant ce pays et en rencontrant les chinois que l'occidental que je suis avais un besoin vital de retourner à l'essentiel. J'ai « ré-appris » à contempler cette nature qui nous accueille, avec un regard neuf et des yeux d'enfant. Ces phénomènes naturels auxquels nous ne portons plus vraiment attention, tels la pluie, le vent ou les histoires que semblent nous conter les nuages. Tout ceci est devenu pour moi une véritable nourriture artistique. Comme l'ont fait nos ancêtres, marcher pieds nus sur la terre et ressentir les éléments avec nous 5 sens. C'est un retour aux sources, un questionnement sur notre moi profond* ».

Le spectacle actuel est basé sur la libération des émotions et dans la force puisée dans l'énergie de la nature.
Les 3 danseurs français nous saisissent par leur performance hip-hop, avec, chacun une particularité bien ancrée, les danseuses chinoises, quant à elles, évoquent avec grâce la tradition dansée de leur province tout en se laissant aller vers la danse urbaine contemporaine.
Une performance inédite
Aucun choc de cultures, mais un résultat qui mélange tout en finesse de 2 mondes qui se rencontrent, qui s'épousent naturellement.
La danse devient vibratoire, élément fondamental que chaque être ressent et partage.
La musique enfin, transcende ces énergies, dans un univers onirique bercé de sons naturels (l'eau, le vent, le sable), transportée par des instruments traditionnels chinois, et basée sur une rythmique néo-contemporaine.

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE
Mohamed Rouabah
Né à Firminy en 1981, Mohamed Rouabah découvre la danse à l'âge de 15 ans et décide d'en faire son objectif professionnel. Il fait ses classes auprès de Mourad Merzouki, Jerôme Savary, Anthony Égéa, Gabin Nuissier, Aurélien kairo et bien d'autres. En 1998 il crée avec d'autres danseurs sa première compagnie.
Puis en 2004 il présente La jungle, lors du championnat du monde de danse urbaine et obtient le prix de la meilleure chorégraphie. Dès lors il enchaine les plateaux télé, les concours de danse et est sollicité pour de nombreux rôles avec notamment le Cirque Du Soleil, la compagnie Käfig, etc. Mais l'envie de créer est plus forte, il décide en 2008 avec la maturité et l'expérience acquise de fonder sa propre compagnie : Metamorphoz.

LES DANSEURS
Aurélien Chareyron, Michael Arnaud, David Rodriguez (Cie Métamorphoz), Phoenix, Nana, Mya (Cie Dangsters)

Prochaines représentations « FENG SHUI »

Jeudi 13 mars 2014 – 19h30
Université Lumière Lyon 2
5, av. Pierre Mendès 69500 Bron,
Amphi Culturel – Bât. C

17, 18, 20, 21, 24, 25, 25, 27, 28 mars 2014 dans le cadre du festival de la MJC de Rive de Gier (théâtre Couzon)

29 mars
Salle Jean Dasté, Rive de Gier
(Saison culturelle).

1er avril 2014
Espace Montgolfier, Davezieux (Ardèche)

Pour les autres spectacles et dates, rendez-vous sur le site : www.metamorphoz-crew.com